

"Człowiek jest tylko trzcina, najwęższą w przyrodzie, ale trzcina myśląca" **Blaise Pascal**

myśląca trzcina

ŚCIEŻKA SPACEROWA UPAMIĘTNIAJĄCEJ RYSZARDA KAPUŚCIŃSKIEGO

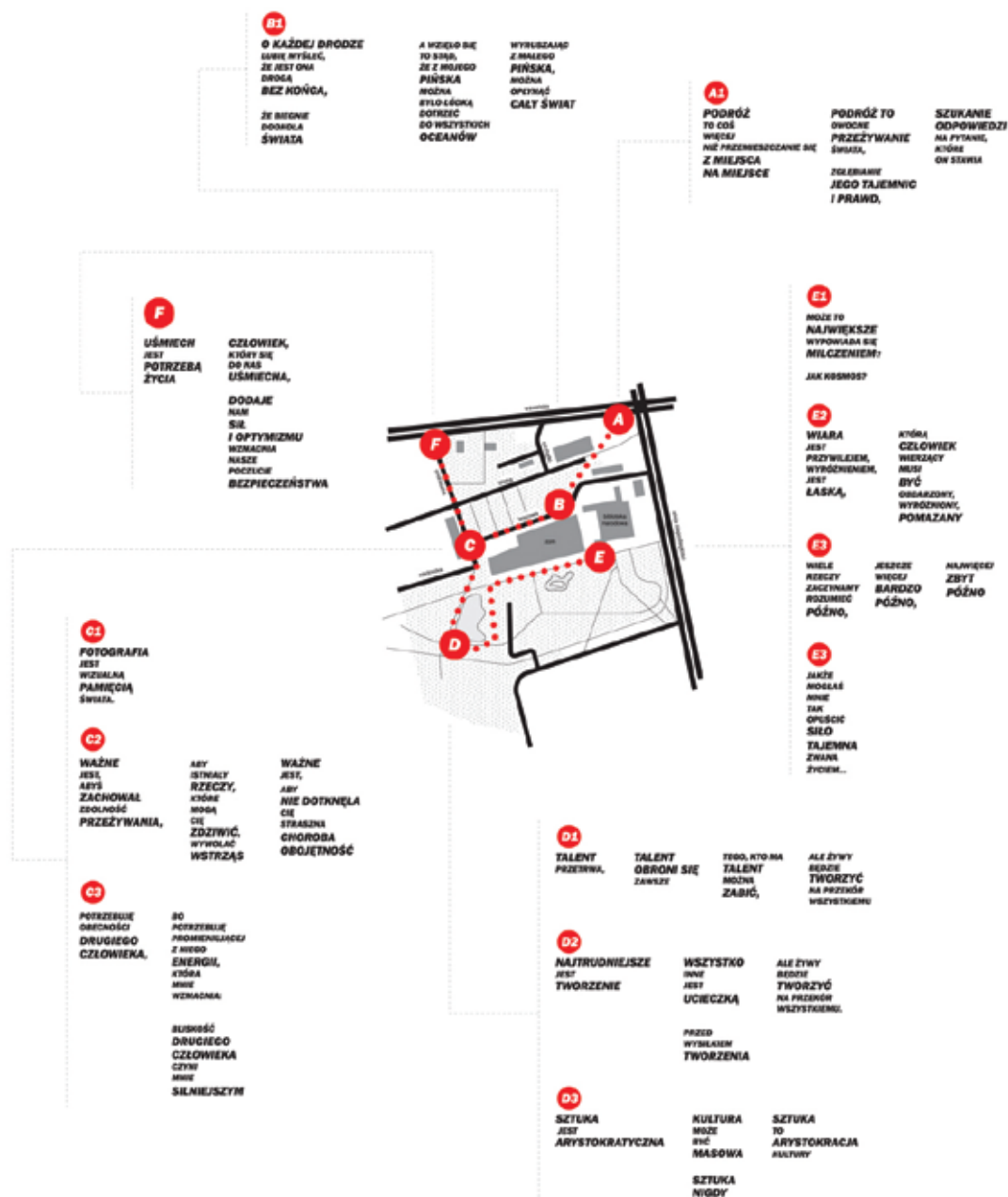
Projekt "Myśląca trzcina" jest znakiem przestrzennym wpisującym się w krajobraz Pół Mokotowskich. Ma otwartą i atrakcyjną formę, która pozwala na żywy i bezpośredni odbiór myśli Ryszarda Kapuścińskiego. Forma daje możliwość realnej interakcji z otoczeniem parkowym oraz umożliwia odbiorcy indywidualne zinterpretowanie treści cytatów. Nietypowa struktura zachęca spacerowicza do dosłownego „wejścia między wyrazy i zdania”. Zaletą projektu jest jego niejednoznaczność oraz pozorna nieczytelność treści, która zmusza odbiorcę do samodzielnego doszukiwania się treści i sensu.

„Myśląca trzciny” w metaforyczny sposób odnoszą się do naturalnych form w przyrodzie, tworząc skupiska i grupy. Pojedynczy, powtarzalny element pozwala na stworzenie przestrzennego układu obejmującego całą trasę spaceru. Na konstrukcję składają się stalowe, półelastyczne, ruchome pręty wraz z zamocowanymi metalowymi słowami. Układ prętów w przestrzeni pozwala na przeczytanie całych zdań, a następnie całego cytatu. Zastosowanie trzech wysokości prętów oraz dwóch wielkości fontów tworzy zróżnicowaną i atrakcyjną wizualnie formę przestrzenną.

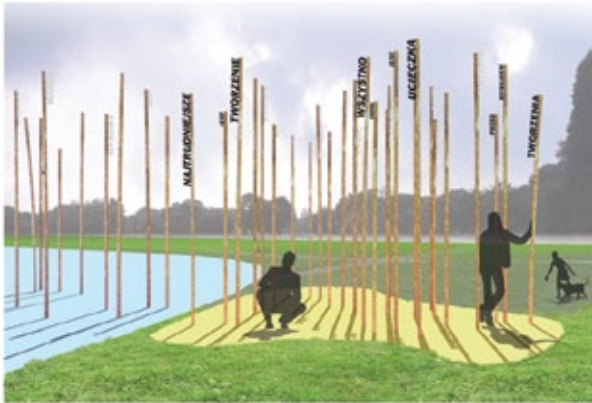
Każdy z cytatów można w pełni przeczytać ze specjalnego miejsca oddalonego od danego napisu. W punkcie widokowym znajduje się tablica informacyjna, z pełnym fragmentem tekstu, z którego pochodzi cytat. Umieszczone są na niej dodatkowe informacje, takie jak biografia autora, mapa ścieżki spacerowej oraz inne.

Zestaw prętów tworzy grupę "trzciny" stworzoną z cytatów dobranych pod względem tematu. Proponujemy rozmieszczenie sześciu zespołów obiektów w kluczowych punktach ścieżki spacerowej. W zamysłu z każdego zespołu widać następną punkt ścieżki. W zależności od lokalizacji punkty mogą zawierać jeden lub więcej cytatów.

Koncepcja przewiduje możliwość zmiany zarówno ilości skupisk, liczby prętów jak i doboru cytatów. W zależności od wysokości budżetu można elastycznie modyfikować formę i strukturę projektu.



widok z lewej strony, wraz ze spisem wyrazów



D1

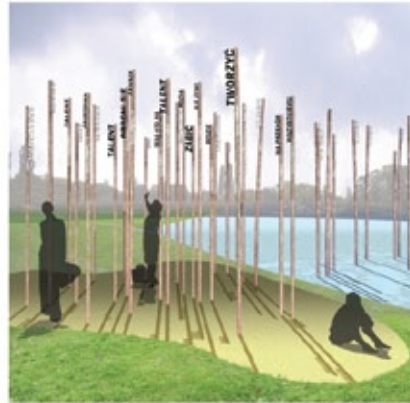
TALENT
PRZETRWA,

TALENT
OBRONI SIĘ
ZAWSZE

TEGO, KTO MA
TALENT
MOŻNA
ZABIĆ,

ALE ŻYWI
BĘDZIE
TWORZYĆ
NA PRZEKÓR
WSZYSTKIEMU

widok przez staw, wraz ze spisem wyrazów



D2

NAJTRUDNIEJSZE
JEST
TWORZENIE

WSZYSTKO
INNE
JEST
UCIECZKĄ

ALE ŻYWI
BĘDZIE
TWORZYĆ
NA PRZENÓR
WSZYSTKIEMU

PRZED
WYSIŁKIEM
TWORZENIA

widok z prawej strony, wraz ze spisem wyrazów



D3

SZTUKA
JEST
ARYSTOKRATYCZNA

KULTURA
MOŻE
BYĆ
MASOWA

SZTUKA
PO
ARYSTOKRACJA
KULTURY

SZTUKA
NIGDY

