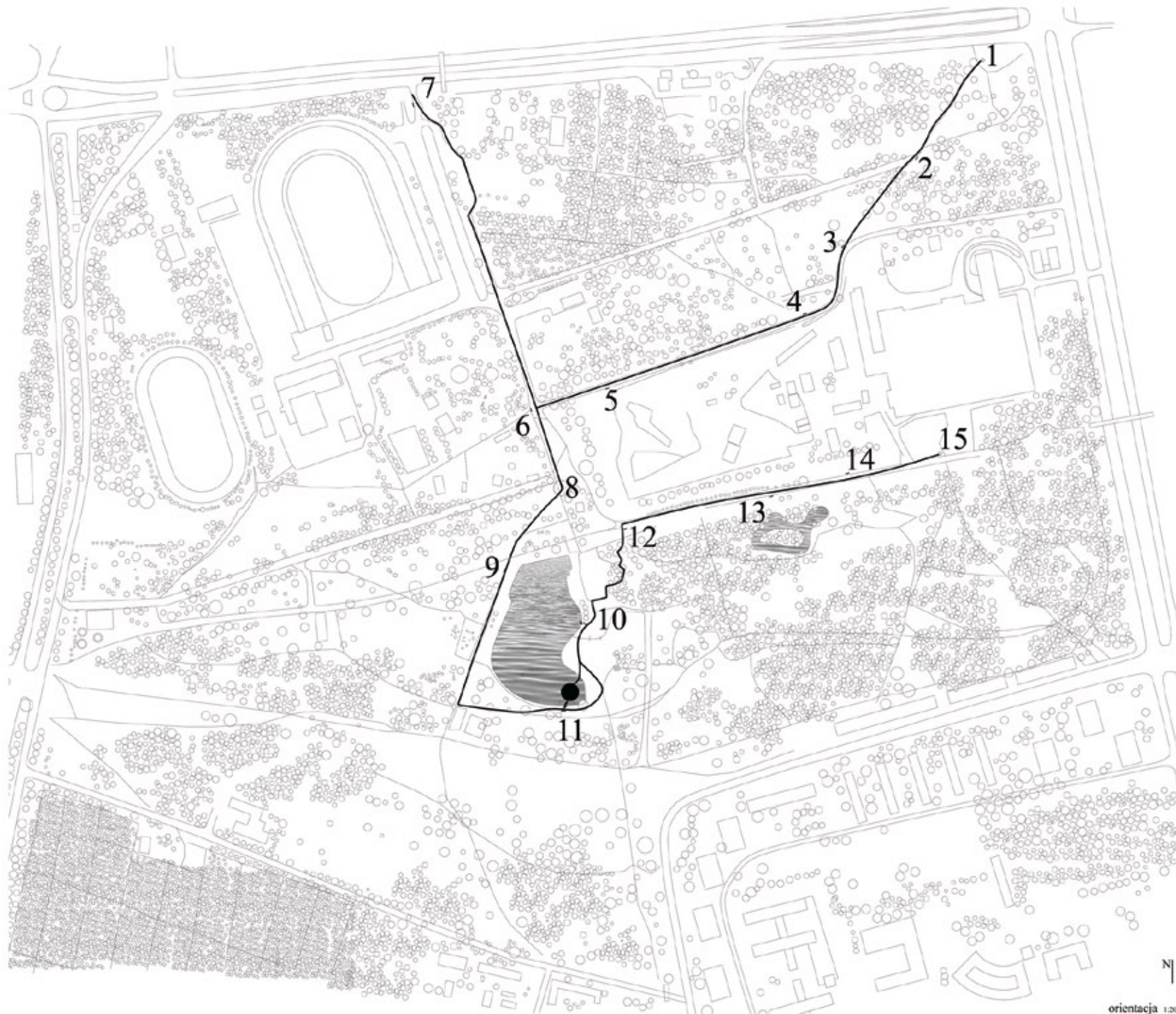


Lapidarium



droga
tycie

stały



lapidarium

lamienie

łpis

szazgły

pozazgłk i kamiec - pozazgłk

mur
szlachetny

parki

wzrpa

oza

kamiec

firozfiorny

łpis

firozfioporan

mur

szlachetny

las rozazy

oza szran

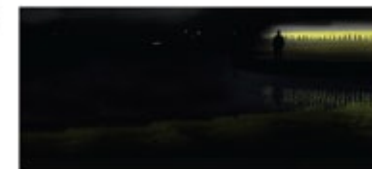
Projek: jest metafora lapidarium, miejscem, gdzie znajduje się elementy („kamienie” - łpis zaczerpnięte z twórczości Ryszarda Kapuścińskiego i zamierzone jego twórczością.

Projek: jest kontynuacja polskiego mistwa kamienia.

Projek: jest metafora kamienia firozfiornego (łpis firozfiornego), posiada wstępną Kapsułę „zauważ ten kamień firozfiorny; który łpis porwała wycieczki nyczenia pozazgłk XXI wieka”.

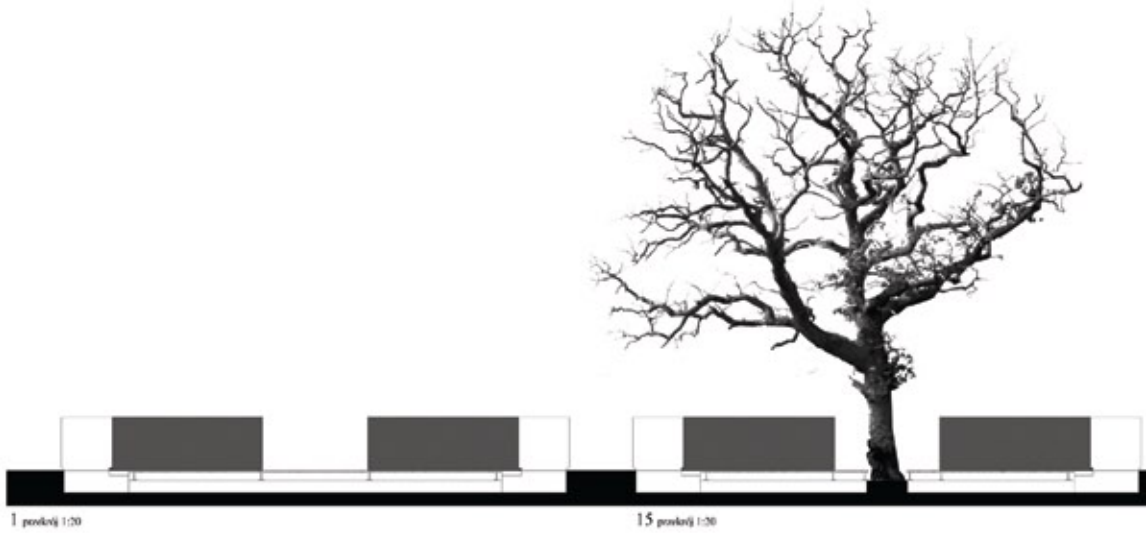
Projek: jest droga tycie i twórczości Kapuścińskiego, droga niełatwa, pracowita i prowadząca do miejsc szazgłk.

Koncept składa się z dwóch części. Pierwsza to droga, lapidarium, składające kamieni - szazgłk. Droga to wzrpa, kamień firozfiorny, las rozazy (oza szran), oza.



N

1/4
rzut
przód



schemat - rozwinięcie płaszczyzny

● Tablica drewna (niekiedy) to jest też drewno, nie będzie dekurwowało. A będzie się leżało, to z materiału Pińska można było zrobić deszczówkę, wszystkie elementy.

2 rze 1:20

1 profil 1:20

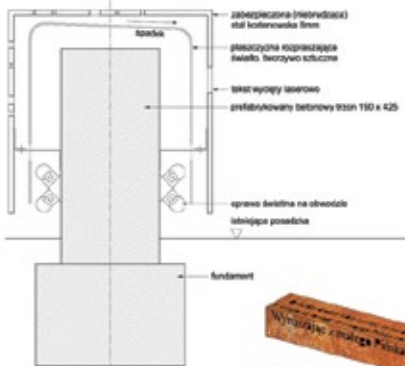
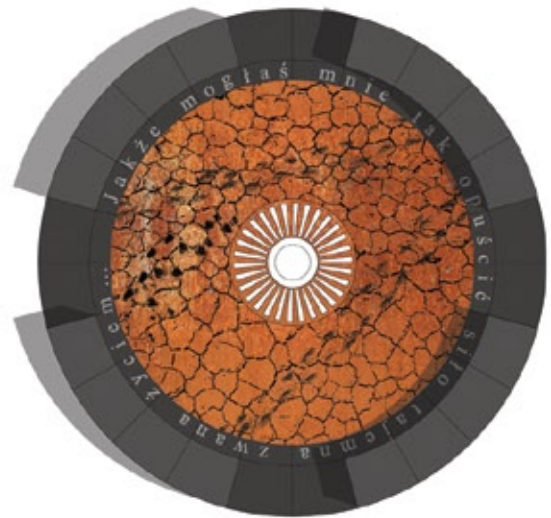
15 profil 1:20

Wyruszając z Pińska, można opłynąć cały świat.

2 elewacja 1:20

1 rze 1:20

15 rze 1:20



2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 detal 1:5

Druga ścieżka to z przystanków, na początku i końcu. Każdy z wyszczególnionych punktów jest funkcjonalną ławką „do czytania” (miejscem odpoczynku, konsumpcji, spotkań i obślachowania świata). Ławka nie stanowi ozdoby, ornamentu, ale ma być używana do dnia każdego. Kapsułki, punktorze wybrane treści – ryma, jędrze z słabymi formi poematu. Początek to kompas, miejsce, gdzie wyznaczony są kierunki prostych dróg autora i smak orientacji. Kwiecie może być początkiem, zawiązał ogrodnik drzewa – życia, które wyznacza z jałowej ziemi niosącej wydłupane ślady tego, co odczło. Tu, co pamiętały na spójną firmę wciągającą do kamieniznych bloków, ich prosta wynika z interpretacji dźwiękowej i sensowna do rozważań pisarza jak również amara kontans w stosunku do bogatego w formy intajęcego kontekstu. Piszarz mówi: „Wszystkie, co robię, próbuję mówić własnym głosem – indywidualnym, szczerym. Nie umiem kłamać”.

Elementy dróg (prostokątne ławki i posadzki parku 1 i 15) wykonane są ze stali kermnowskiej – antykwiowej, nieznaczniej, odpornej na warunki zewnętrzne i zniszczenia. Tekst jest wykięty laserowo.

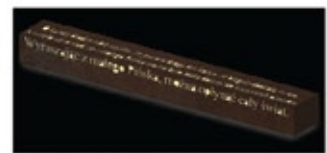
Tekst może zostać uszczelniony.



2 akomencera (bez stali)



2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 akomencera schemat (bez stali)



2 akomencera - wklók noży (bez stali)



przykład z uszczelnionym tekstem (ławka do czytania) (bez stali)



2



3



4



5



6



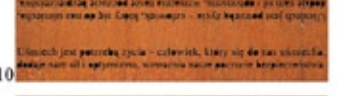
7 Fotografia jest wizualną pamięcią świata



8 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



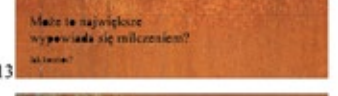
9 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



10 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



12 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



13 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



14 Pamięć to nie jest to, co jest w głowie, jest to, co jest w sercu



Wyspa jest skarbon, kamieniem fibrocytem, ma dobrać na wyspę, inspiracją, sprawiał niezapomniane wrażenia, był iluzją miejsca i tym samym (geograficznie) Kapuścińskiego i jego twórczości. Autor wierzył we wpływ Izabela na charakter człowieka – genius loci

Wyspa to punkt II. Ma około 20m średnicy. Jej dominującym kolorem jest żółty. Posadzka i oświetlenie (na lampy) wykonane są z porcelany malowanego metala i materiałów szlachetnych. Każda z lamp jest na sprężynie, która upodobała ją do kwiatka, łasa żłobka i ma zintegrowany smółki panel słoneczny, dzięki któremu lampy mogą działać w nocy. Na wyspę prowadzą dwie kładki – główna składa się z indywidualnych, granitowych stopni, dodatkowa jest ceglana, wygodniejsza i dostępna dla wózków.

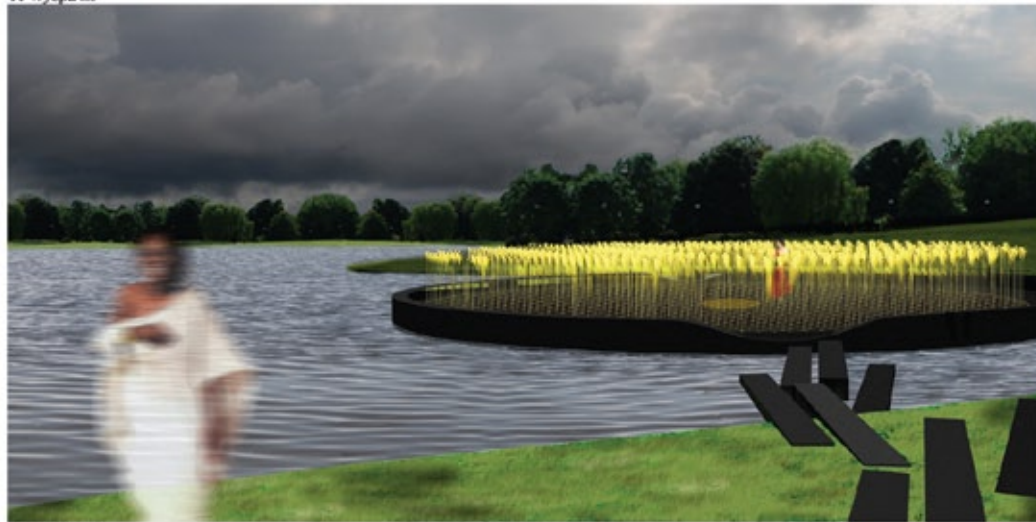
Pozostałe elementy kompozycji wykonane są z ciemnego granitu. Inspiracją autora było stworzenie miejsca – artysty. Kapuścińskiego podążał minimalist art, czcił oszczędność formy, czystość i jasność przekazu.



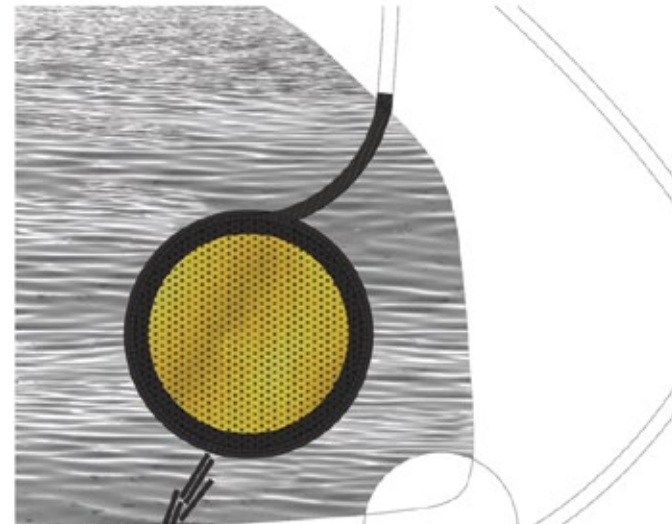
II wyspa projekt 1:100



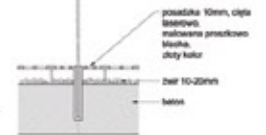
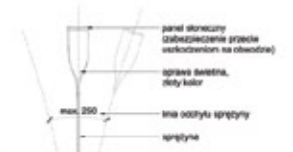
II wyspa noc



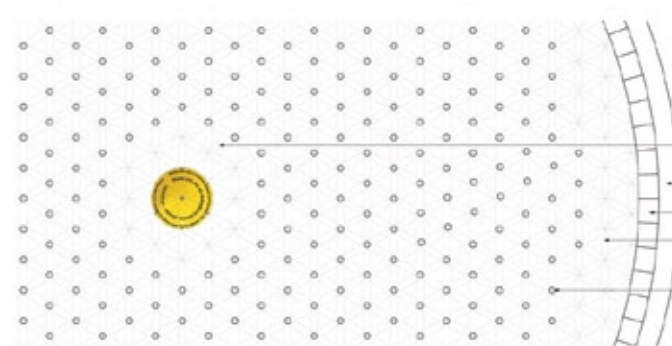
II wyspa dzień



II wyspa plan 1:200



detail 1:50



II wyspa plan (fragment) 1:50



INFO przekrój 1:20



INFO elewacja frontowa 1:20



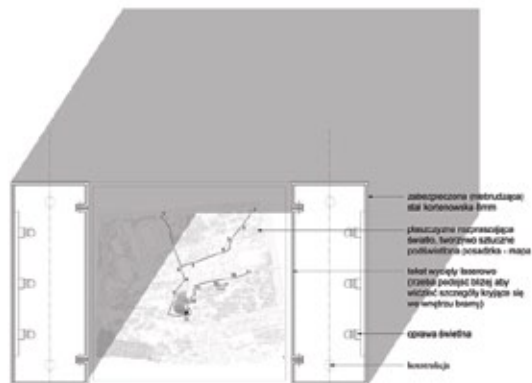
INFO elewacja boczna 1:20



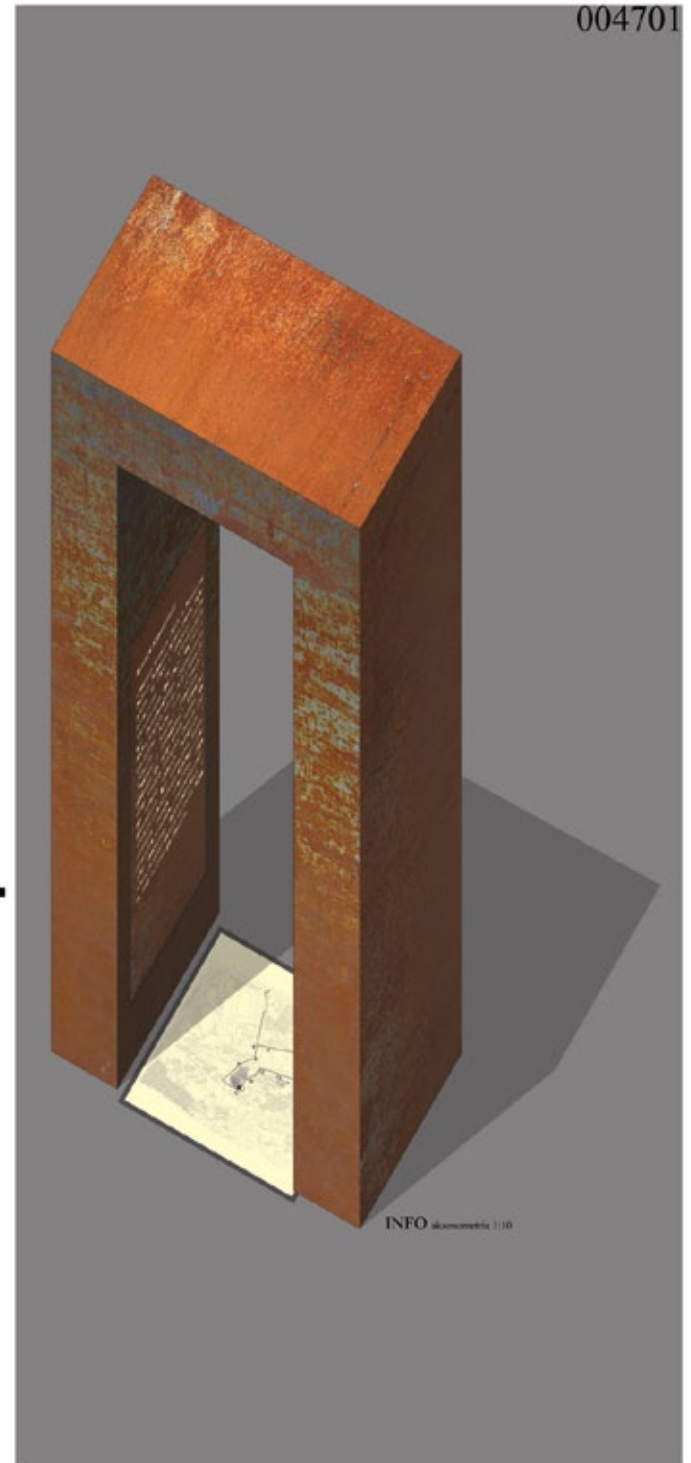
INFO elewacja wewnętrzna 1 1:10



INFO elewacja wewnętrzna 2 1:10



INFO rozr. 1:30



INFO aksonometria 1:10