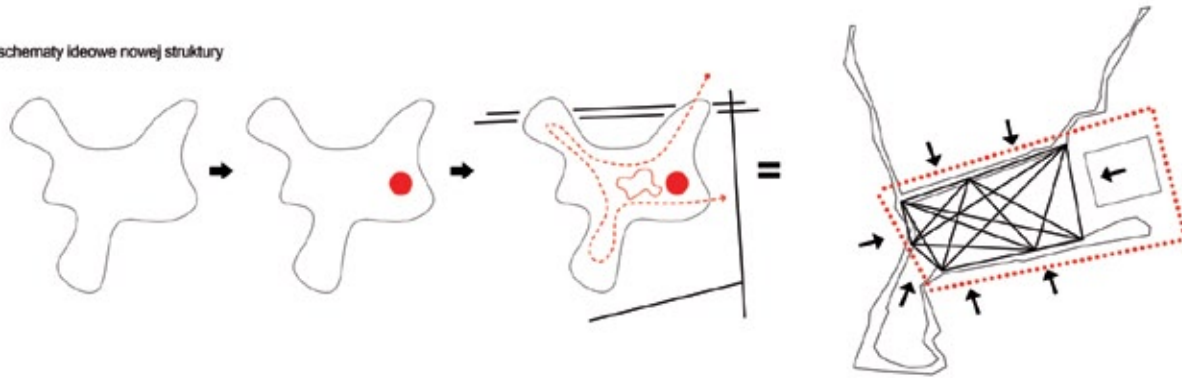


IDEOGRAM

schematy ideowe nowej struktury



OPIS

Insprowany opisem rzeczywistego "spacera Ryszarda Kapuścińskiego" teren projektowany bierze nieregularną wewnętrzną przestrzeń w parku Pole Mokotowskie, staje się wertykalnym światłem, w którym zawieszono mozaikę serii twórczości oraz ciało ideologiczne jako towarzyszące Ryszardowi Kapuścińskiemu przez lata. Obecnymi budynami biblioteki staje się pretekstem do włączenia się i rasyjacji do całego zabudowa poprzez wygenerowanie przestrzeni wspólnej dla ścieżki i biblioteki w miejscu obecnego Zakładu Oczyszczania Miasta.

Takie działanie pozwoliło na zachowanie spójności koncepcji oraz uwarunkowania dotychczasowej przestrzeni, sekcje lapidarium, dla przyswajania i analizowania twórczości oraz sposobu na życie Ryszarda Kapuścińskiego. Użytkownik i zagospodarowanie dodatkowych, cennych przestrzeni zielonych sprzyja antycypacji edukacyjnym i może stać się stałym punktem odwiedzin i spacerów po tej części Warszawy.

INSTALACJE ETAP I

punktem odniesienia dla zaprojektowania 15 instalacji jest forma szkieletu, w którym wpisane zostały poszczególne elementy, stanowi on metaforę prostoty i nieskończoności przekazywania informacji jako osnowy twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Osnowe formy przestrzenne zostały przypisane odpowiednim punktom pozostając w zgodzie z ideą lapidarium.



ETAPOWANIE

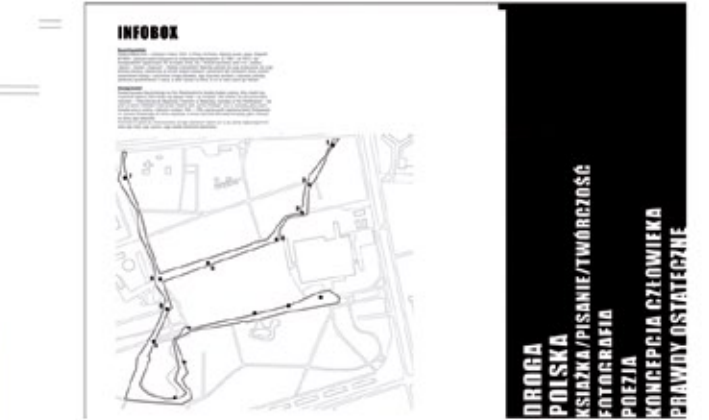
ETAP I
projekt 15 instalacji, szkielet szkieletu tworzących szkielet całej pod kątem formalnych oraz stanowiących znak w przestrzeni

ETAP II
położenie projektu 15 instalacji-widocznej i wytyczonych, kształtu w krajobrazie

ETAP III
wykonanie przestrzeni wspólnej dla całego zabudowa, sposobu "zaplanowania" w miejscu obecnego Zakładu Oczyszczania Miasta

EFKAT
wzbogacenie POI Mokotowskich o nową strukturę przestrzenną i krajobrazową oraz podniesienie rang tej części parku

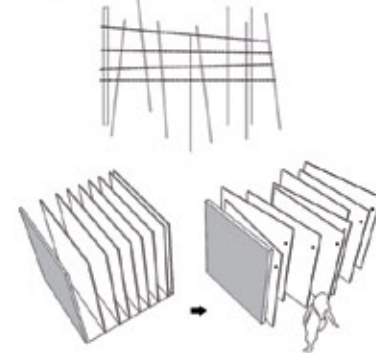
szkic zagospodarowania terenu skala 1:2500

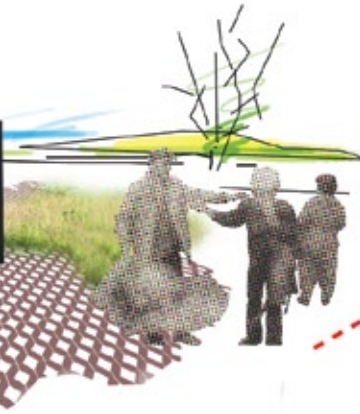
rysunki punktu informacyjnego o ścieżce Ryszarda Kapuścińskiego
informacja frontowa

INFOBOX- identyfikacja wizualna

Informacje o ścieżce Ryszarda Kapuścińskiego została zaprojektowana jako forma przestrzenna, która przyciąga na myśl otwartą książkę do której sięgamy raz po raz w celu uzyskania informacji, w tym przypadku kolejne płyty odpowiadają działom tematycznym ścieżki wraz z nadrukowanymi elementami poszczególnych punktów. Takie zaobserwowanie ma na celu stworzenie spójnej identyfikacji wizualnej, od momentu zapoznawania się z trasą ścieżki po odnajdywanie poszczególnych instalacji w przestrzeni parku.

rzut





1 Idea: zaprosić zwiedzającego na spotkanie z naturą, w którym do grania wchodzi człowiek z formą. Zanimże stany wykonać z betonu, stalowymi, otwartymi kształtami.

Podrót to coś więcej niż postrzezanie się z widokiem na miasto. Podrót to owocowe przemyślenie świata, zafiksowanie jego tajemnic i praw, ukanie odpowiedzi na pytanie, które on stawia.

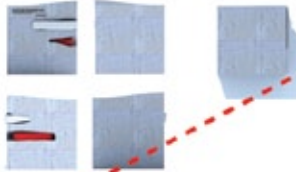
A. Kępcowski



2 Idea: forma symbolizująca drogę, dotarcie do wszystkich punktów widzenia z betonu, otwartymi.

Odkazanie drożdżki i myślenie, że jest ona droga bez końca, że bieżąca dookoła świata. A w końcu się stała, że z mojego Pińska można było kółką dotrzeć do wszystkich oceanów. Wymuszając z małego Pińska, można opłynąć cały świat.

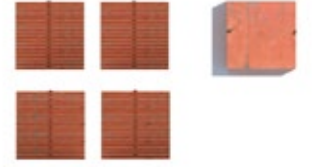
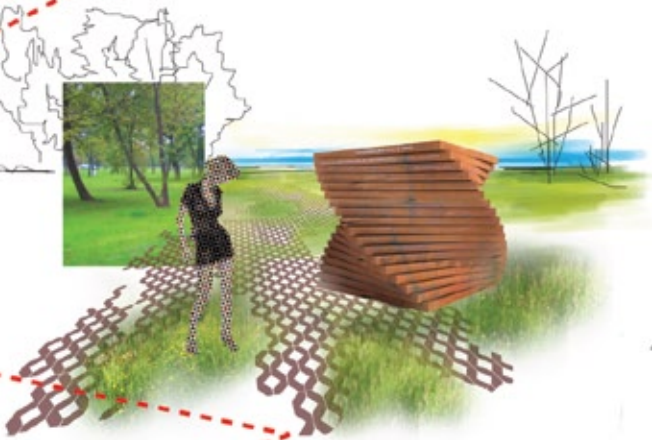
A. Kępcowski



3 Idea: architektura jako obiekt, który ma być w pełni spójny z otoczeniem, jako element z betonu, otwartymi.

Wolność, głośność, uczucie, umiarkowanie, przedmiotowość - każdy to może rozstrzygnąć, to obywatelstwo w praktyce, w swojej, codziennej ekonomii?

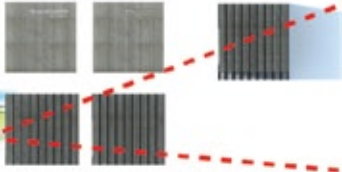
A. Kępcowski



4 Idea: obiekt, który ma być w pełni spójny z otoczeniem, jako element z betonu, otwartymi.

Talent, postawa, talent, obywatel się znowu. Tego, kto ma talent, można zabić, ale żywy - będzie swobodny na przykład wszystkim.

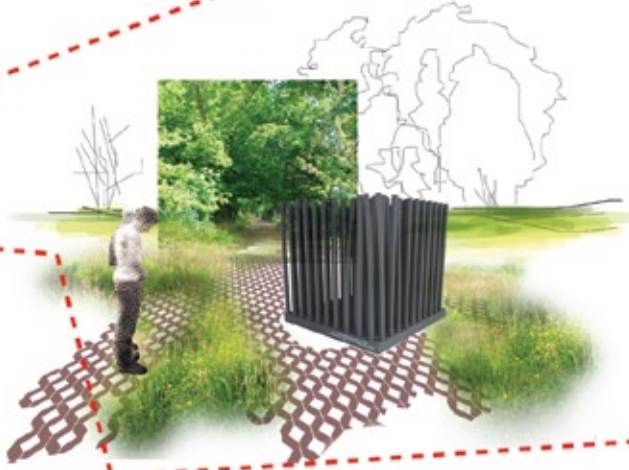
A. Kępcowski



5 Idea: architektura jako obiekt, który ma być w pełni spójny z otoczeniem, jako element z betonu, otwartymi.

Najbardziej jest tworzenie. Wszystko inne jest ucieczką przed wywołaniem twórcy.

A. Kępcowski



6 Idea: obiekt, który ma być w pełni spójny z otoczeniem, jako element z betonu, otwartymi.

Sztuka jest artystyczna. Kultura może być również - sztuka nigdy. Sztuka - to artystyczna kultura.

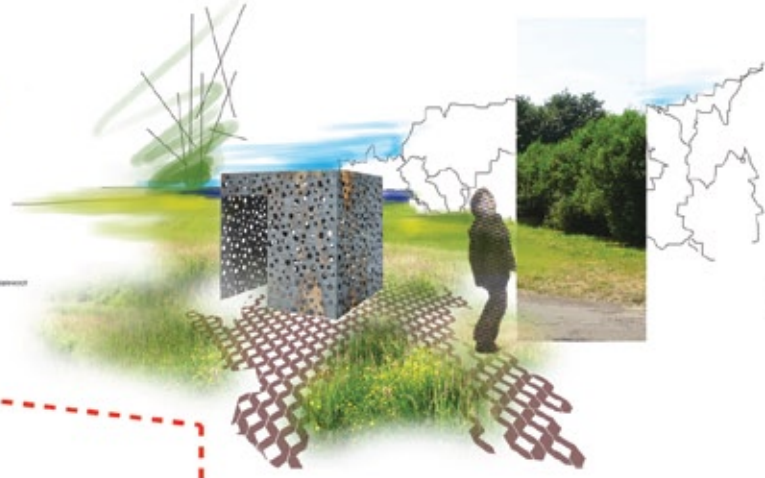
A. Kępcowski



7. Idea formy przedstawiona zachęca przechodźcę do interakcji, zapraszając go w głąb przestrzeni z różnorodnymi poziomami wysokości na kształtującej scenę przestrzeni parkowej

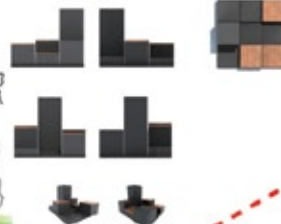


Fotografia jest wizualną pomocą do tekstu.
J.Kapciański



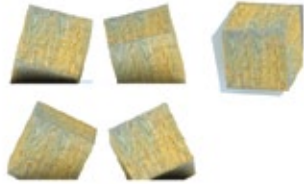
8. Idea formy przedstawiona w kolorze w kontekście otoczenia, aby nie było wyparte przez kolorystykę otoczenia, natomiast, zachęcając do interakcji, wykorzystując elementy otoczenia

9. Poziła to białutnia, w jej otoczeniu, smutni zaczyna się żałować słowa to żałując płaczenie
J.Kapciański



10. 11. Idea formy przedstawiona jest nie tylko architektonicznie, ale i w kontekście otoczenia, aby nie było wyparte przez kolorystykę otoczenia, natomiast, zachęcając do interakcji, wykorzystując elementy otoczenia

10. Potrzebuję obronności drugiego człowieka, bo potrzebuję promieniować z niego energią, która może wzmacniać siłą drugiego człowieka, czyli może służyć.
11. Stojąc jest pozycja życia - człowiek, który się do nas odwraca, dostaje nam ułt optymizmu, wzmocnienia, poczucie bezpieczeństwa.
Ważne jest, aby zachował bliskość przetrwania, aby trzymał się, która energia się odwraca, wywołuje, ważne jest, aby nie dobiegła się strasza chłuba - obywateli.
J.Kapciański



12. Idea formy przedstawiona jest w kolorze, aby nie było wyparte przez kolorystykę otoczenia, natomiast, zachęcając do interakcji, wykorzystując elementy otoczenia

13. Wiele rzeczy zaczynały mówić, jeszcze więcej - bardzo pięknie, najwięcej - być może.
J.Kapciański



13. 14. Idea 3 form reprezentujących elementarny sposób dla przechodźcy, zachęcając do interakcji, wykorzystując elementy otoczenia



Muszę reagować, wycofać się, milczym? Jak kochać?
Ważne jest, aby zachował bliskość przetrwania, aby trzymał się, która energia się odwraca, wywołuje, ważne jest, aby nie dobiegła się strasza chłuba - obywateli.
J.Kapciański

