

INFO-BOX

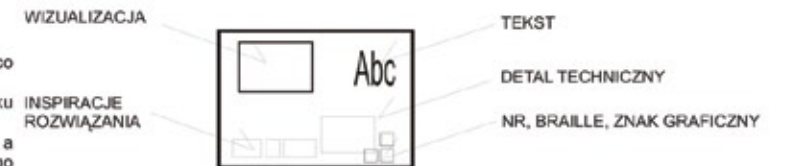


**Szukamy bezustannie**

Poszukujemy siebie samych, miłości, zrozumienia; rozwiązania wielkich prawd życia i prawideł rządzących światem. Skąd pochodzimy? Dokąd zmierzamy? Po co istniejemy? Jak żyć? W większości przypadków w swoich poszukiwaniach jesteśmy osamotnieni. Po labiryncie życia błądzimy na oślep, bez towarzystwa pomocnej dłoni czy kierunku wskazanego drogowskazem. Zdarza się, że ktoś w ciemności zapala wszelako zapalniczkę i przez chwilę towarzyszy nam w drodze. Ryszard Kapuściński był obiektywnym obserwatorem świata, a jednak nie pozbawionym swojego własnego, wyjątkowego głosu. Potrafił ustosunkować się do otaczających go wydarzeń bez narzucania swojego zdania tym, którzy go słuchali. Znal znaczenie i wagę SŁÓW, potrafił kierować nimi tak, aby uczciwie przedstawiać otaczający go świat. Podążając jego tropem, prześledźmy losy słów mówiących o prawdach życiowych, których wartość jest nieprzeliczalna na dobra materialne. Kierujmy się nie jego własną ścieżką; jedynie drogą, którą wskazywał. W jego słowach odszukajmy nie przeżyć, tylko wniosków z nich płynących.

**Cel projektu**

Na wytyczonej na Polach Mokotowskich ścieżce pokazujemy możliwości, jakie niesie ze sobą rozwój współczesnego świata i wartości, które warto w świecie tym zachować. Celem projektu jest stworzenie ścieżki wiodącej przez przykazania dobrego życia. Przeprowadzenie ścieżki, która bawi, uczy, daje do myślenia, zmusza do kontemplacji. W każdym punkcie występuje polecenie misja odnosząca się do słowa hasła, czyli przykazania. Odbiorca nie dostaje gotowych rozwiązań, jedynie kurs, którym może się poruszać. Musi on wyciągnąć własne wnioski z każdego przystanku i indywidualnie odnieść się do sytuacji w nich zastanych. Poszczególne punkty odnoszą się do problemów społecznych, stereotypów myślenia, wartości moralnych, a także mediów dzisiejszego świata



- AKTYWNOŚĆ
- DIALOG
- KONTEMPLACJA
- WYDARZENIA
- ZAUFANIE
- BURZENIE BARIER
- WOLNOŚĆ
- PRAWDA
- TWORZENIE
- TOLERANCJA
- ROZWÓJ
- KOMUNIKACJA
- SZTUKA
- OBIERANIE CEŁÓW

# ŚCIEŻKA PAMIĘCI RYSZARDA KAPUŚCIŃSKIEGO PRZYKAZANIA DOBREGO ŻYCIA

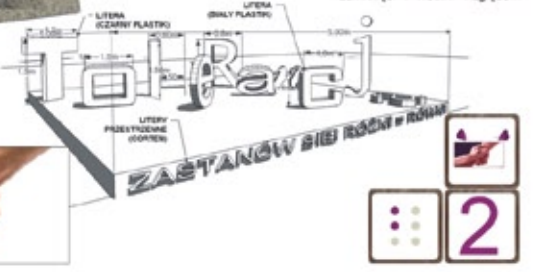
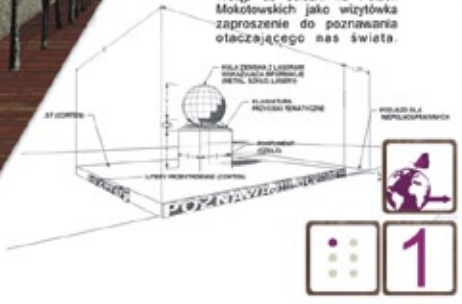
Znajdź różnicę!  
 / O L E R A N C J A /  
 / R ó z n o r o d n o ś c i /  
 / O d m i e n n o ś c i /  
 / T o z s a m o ś c i /  
 przystanek ten ma na celu ukazanie multikulturalności Warszawy, która staje się ważnym miastem Europy, ukazanie różnorodności oraz możliwości pogodzenie jej z polską tradycją, jednakże świadomości **TOLERANCJA** czy stereotypy ciągle tkwią w nas.

Powołujące przeciwstawienie się stereotypom ma wielki wymiar społeczny i kulturalny a pokazanie parku jako przyjazny dla różnych ras i kolorów skóry, czy odmiennych zachowań pokazuje światu że wszyscy są **ROWNI**. Bardzo ważne jest łamanie stereotypów zakorzenionych w nas Polakach. Stereotypy, które powodują, iż stajemy się zamknięci i nieufni względem

**Wyciągnij naukę!**  
**R O Z W Ó J**  
 / Intelektualny /  
 / W e w a s t e z n y /  
 / F i z y c z n y /  
 na przystanku rozpoczęliśmy ścieżkę umieszczono interaktywną, trójwymiarową mapę świata w postaci szklanego globusa z wtopionymi w niego diodami LED, które, po wciśnięciu odpowiednich przycisków tematycznych (tematyka dotyczy ogólnych informacji na temat świata, głodu, wojen, czy wymierającego roślinność Ziemi) zapalają się, tworząc **interaktywny**, zmieniający się obraz kul ziemskiej.

Gdzie zikalizowano się największe miasta świata? Gdzie w tej chwili toczą się wojny? Jakże miasta odwiedził Ryszard Kapuściński?

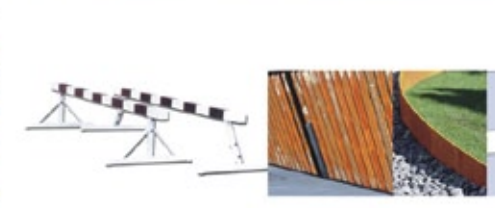
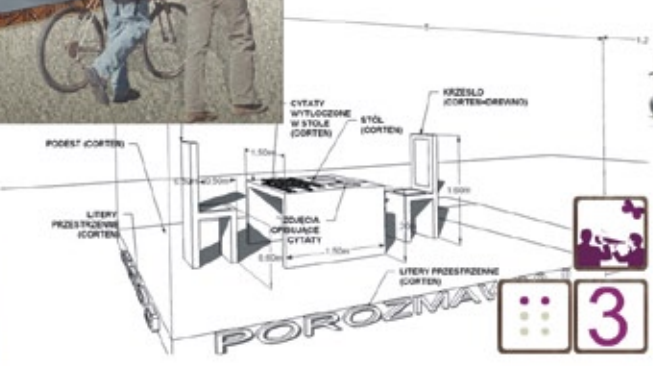
Wątpo do ścieżki na Polskich Mokotowskich jako wstępowa zaproszenie do poznawania otaczającego nas świata.



**Porozmawiaj!**  
 / S p o ł e c z n y /  
 / K u l t u r a /  
 / G l o s t o n /  
 na przystanek ten składa się prosty stół oraz dwa krzesła stojące po przeciwnych stronach stołu. Na obicie stołu, jako powołanie do rozpoczęcia rozmowy pomiędzy osobami siedzącymi naprzeciwko siebie, widnieje z jednej strony pięć cyferek zapoczątkowanych z książek **Kapuścińskiego**, z drugiej - zdjęcie z jego wypraw.

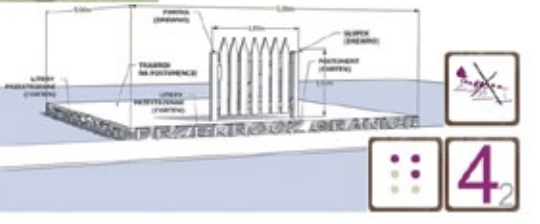
Celem przystanku jest stworzenie warunków i motywacji dla powstania dialogu pomiędzy dwiema ludźmi, parą, dziećmi czy obcym. Kukułkiewicz przypisanie przy tym punkcie, zapraszany jest do **rozmowy**.

„Czy nie jest piękniejszy zmierzch pachnący kwiatami niż zmierzch, który czuć chloroformem?”. Wępną stwarza okazję otwartej obserwacji ze śmiecią, to doświadczania, głęboko w p a m i ę c i”.



**Przekrocz granicę!**  
 / B U R Z E N I E B A R I E R /  
 / M y ś l e w y c h /  
 / D u c h o w y c h /  
 / F i z y c z n y c h /  
 Czy czasem zastanawiamy się nad niezmierzoną ilością barier, granic, przeszkód, które ktoś przed nami stawia lub które sami tworzymy? Wiele z nich ma wymiar jedynie umowny, niektóre pomagają nam w zachowaniu postaw, wiele niestety stanowi zbędny opór. Posiaramy się znieść choć jeden mur dzielący nas od przyrody.

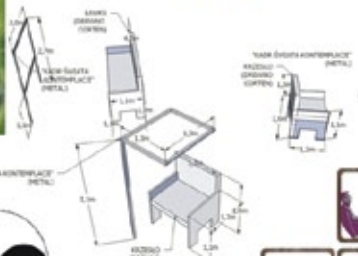
Dochodząc ścieżką do zadanego nam w punkcie czwartym zacięcia, widzimy jedynie furtkę. Furtkę, przez którą możemy wejść do przestrzeni o innej od reszty otaczającego ją terenu nawierzchni. Brak ogrodzenia pozwala na swobodne wniknięcie z terenu, zauważalna jest jednak jego odrębność. „Ścieżkowo, w małą łpłyku czasu, odkrywamy w samym sobie coraz trudniejszego przeciwnika”





Usiądź i bądź!  
**KONTEMPORARNA**  
 / S w i a t a /  
 / C z ł o w i e k a /  
 / Z y c i a /  
 na przystanek składają się: ławka  
 oraz dwa krzesła ustawione  
 tyłem do siebie. Przed każdym z  
 mebli znajduje się stalowa  
 konstrukcja tworząca ramę dla  
 sceny obrazem w ramie staje się  
 zaś nieopodal rosnące drzewo,  
 niebo lub wyrostające w oddali  
 drapacze chmur.

Wchodzisz na trawę, nieopodal  
 stoi samotna ławka, gdzieś obok  
 porzuczone dwa krzesła.  
**Sadzasz.** Twój wzrok pada na  
 obraz rysujący się przed Tobą,  
 chmury przebiegające po niebie,  
 spadający kasztan. **Odprowadzasz**  
 się, **masz chwile** dla siebie i myśli.

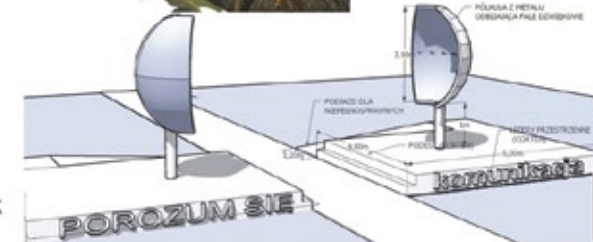
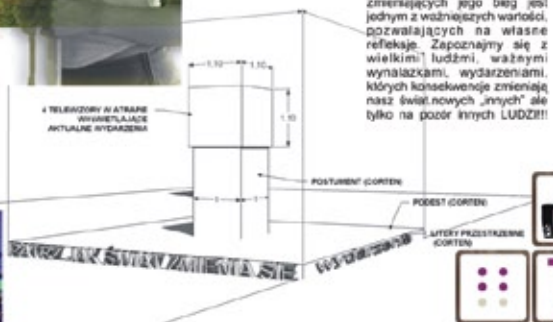


131008  
**W y b i e r z !**  
 / W y b o r u /  
 / S t o w a /  
 / M y ś l i /  
 na punkcie ten składają się metalowy  
 słup informacyjny z kilkoma  
 parami tablic, wskazującymi dwa  
 przeciwne kierunki. Pod  
 drogowskazem dwie rzeźby dwa  
 ludzkie odzicia jednej postaci,  
 wskazujące dwa kierunki.  
 Dochodzimy do **rozstaju dróg.** Do  
 nieopodal punkcie poprowadzi  
 nas drogowskaz. **Wybór** jest  
 przeogromny:  
 - Prawda czy wiara?  
 - Obiektywizm czy pozakony?  
 - Koniec czy początek?

Odpowiedzi jest wiele, my sami  
 musimy podjąć decyzję o  
 obranym kierunku. Drogowskaz  
 pomoże jedynie we wskazaniu  
 możliwości wyboru.



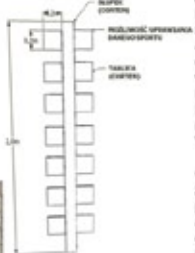
Patrz jak świat dzieje się!  
**WYDARZENIA**  
 / D n i a /  
 / C h w i l i /  
 z kroju i ze światła na podcięcie o  
 wymiarach 5m x 5m i wysokości  
 0,3m znajdują się cokoły o  
 czterech ścianach w każdej ze  
 ścian wbudowano cztery  
 monitory zmieniające się na nich  
 obrazy opowiadają o ostatnich  
 wydarzeniach z kraju i ze świata,  
 o najważniejszych wydarzeniach  
 XX wieku czy najnowszych  
 wynalazkach. Ze względu na  
 charakter miejsca wszystkie  
 punkty znajdują się w obszarze  
 przestrzeni miejskiej, bez  
 zadaszenia i ochrony przed  
 opadami atmosferycznymi nie  
 ma tu słuchówek każdy film jest  
 więc komentowany tekstem  
 bieżącym w dolnym pasku  
 ekranu. Filmy zmieniają się będą  
 w założeniu raz na około pół  
 roku.  
 Tak samo jak wiedza ogólna na  
 temat świata, tak samo  
 znajomość ważnych wydarzeń  
 zmieniających jego bieg jest  
 jednym z ważniejszych wartości,  
 pozwalających na własne  
 refleksje. Zapoznajmy się z  
 wielkimi ludźmi, ważnymi  
 wynalazkami, wydarzeniami,  
 których konsekwencje zmieniają  
 nasz świat, nowych „innych” ale  
 tylko na pozór innych **LUDZI!**



Porozum się!  
**KOMUNIKACJA**  
 / S p o l e c z n a /  
 / W e r b a l n a /  
 / U c z u i o w a /  
 Na dwóch tablicach widzimy  
 rozwój gatunku ludzkiego i  
 technik, przez niego  
 wykorzystywanych do  
 komunikacji. Od nienawetalskiej  
 po homo sapiens, od pierwszych  
 telegrafów po znany nam teraz  
 rozwój satelity, wynalazcy  
 myśli, bo wycia mowy pokazują  
 drogę, jaką przebył człowiek i  
 jego myśli w przedzielnym  
 ludzkości.

Aby zapoznać się z  
 możliwościami kontaktu na  
 odległość, w kolejnym punkcie  
 sfożki ustawiono tzw. Whisper  
 Disc dysk szepty czyli  
 urządzenie zbierające dźwięk  
 (skonstruowane z dwóch talerzy  
 z tworzywa sztucznego  
 ustawionych na słupach, z  
 otworami w środku). Dzięki  
 niemu można usłyszeć szept  
 osoby stojącej o kilka metrów  
 d a l e j .





Uaktywnij się In situ!  
**A**ktywność  
 / **U**mysłowa /  
 / **F**izyczna /  
 / **Z**yciowa /  
 Na przystanek składa się słup informacyjny aktywujący. Wskazuje on na czynności najczęściej wykonywane na Polach Mokotowskich przez ludzi. Pobiegaj! Pojeżdż na rolkach, rowerze! Wyprawdź psa itp.

Celem przystanku jest zasugerowanie i przedstawienie możliwości aktywnego wypoczynku charakterystycznego dla Pól Mokotowskich, który jest ważnym elementem w codziennym życiu. Tematyka przystanku wypływa z chęci jak najsilniejszej integracji ścieżki z terenem na którym ona powstanie.



131008

Zamknij oczy i słuchaj!  
**Z**awieszanie  
 do drugiego człowieka na przystanek składa się labirynt z żywopłotu grabowego, ukształtowany na bieżni kwadratu o wymiarach 15m x 15m oraz podest o wysokości 1,2m, i wymiarach 5 x 5m.

Według reguły wyznaczonej przez autorów ścieżki, jedna osoba wkracza w labirynt z zamkniętymi oczami, podczas gdy druga osoba prowadzi ją ku wyjściu znajdującego się z drugiej strony kwadratu. Można także samodzielnie wkręcić do labiryntu; w całkowitym cieniu od świata zewnętrznego ogląda się włądy zatopione w żywopłocie tablice ze zdjęciami z wypraw Kapsuśskich lub czyta cytaty z jego książek.

Zamknij oczy i daję się prowadzić drugiej osobie przez labirynt, powierz jej swój los, zaufaj jej. Nawiazanie współpracy opartej na partnerstwie odgrywa tu znaczącą rolę. Zarówno dla osoby prowadzącej jak i prowadzonej może okazać się to pouczającym przeżyciem.



1. Spójrz w siebie!  
**P**rawda  
 / **Z**yciowa /  
 / **B**o li /  
 / **K**ole w oczy /  
 W przystanku tym znajdujemy 3 krzywe lustra które zniekształcają sylwetkę (pogrubiają, wyszczuplają, powiększają itp.) tylko jedno pokazujące prawdziwe odbicie proporcjonalne odbicie obrazu. Zabawa w odzależeniu prawdziwego „JA” nie równa się „odnoży duchowej”, nie równa się zadaje pytanie czy to się widzi czy jest naprawdę takie czy jednak jest **złudzeniem**.

