



Motywy przewodni projektu stanowią podłużne, prostokątne formy z polerowanego granitu, wmurowane w podłoże. Na każdej z nich jest wykuty odpowiedni cytat z twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Poszczególne, bardzo proste w formie fragmenty stanowią współczesną interpretację lapidarium. Wszystkie zaś razem składają się na linię - symbol ścieżki, symbol drogi, symbol podróży.

Pierwszy fragment linii (15m x 30cm) ułożony jest równo z poziomem chodnika, wzdłuż jego osi. Tekst (na temat początku podróży) wykuty jest w ten sposób, że staje się coraz bardziej widoczny.

Następne fragmenty również ułożone są wzdłuż chodnika - z lewej strony (by umożliwić przeczytanie tekstu i nie zakłócać komunikacji).

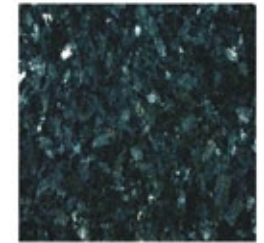
Zaczynają wystawać ponad poziom chodnika - od 5cm do 50cm. Mają zróżnicowaną długość - od 2,5m do 10m. Wszystkie fragmenty mają 30cm szerokości.



Projekt koncepcyjny elementów towarzyszących ścieżce spacerowej upamiętniającej Ryszarda Kapuścińskiego (plansa 1)



Granit Angola Blue



Granit Blue Pearl

Ciemny, wypolerowany granit odbija światło - dzięki temu instalacja jest dobrze widoczna, a zarazem wskazuje na inny, niematerialny wymiar ścieżki. Dodatkowo, granit jest materiałem trwałym i pozostaje w zgodzie z otoczeniem parku Pole Mokotowskie.



Ostatni fragment, przy wejściu do Biblioteki Narodowej, ułożony jest poprzecznie i (tak, jak pierwsza linia) równo z poziomem granitowej kostki. Linia ta (15m dł) jest symbolem końca, a równocześnie przejścia. Można dojść do tej linii i zakończyć spacer, ale można też ją przekroczyć i wejść do BN. Napis na linii (Jakże mogłaś mnie tak opuścić siło tajemna zwana życiem...) jest wykuty w ten sposób, że staje się coraz mniej widoczny, litery zanikają.

Projekt koncepcyjny elementów towarzyszących ścieżce spacerowej upamiętniającej Ryszarda Kapuścińskiego (plansza 2)

