

GLÓWNA KONCEPCJA

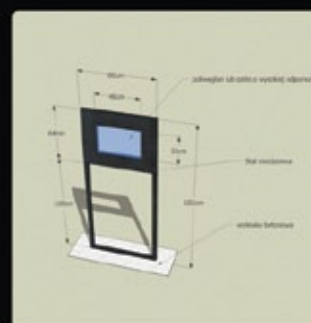
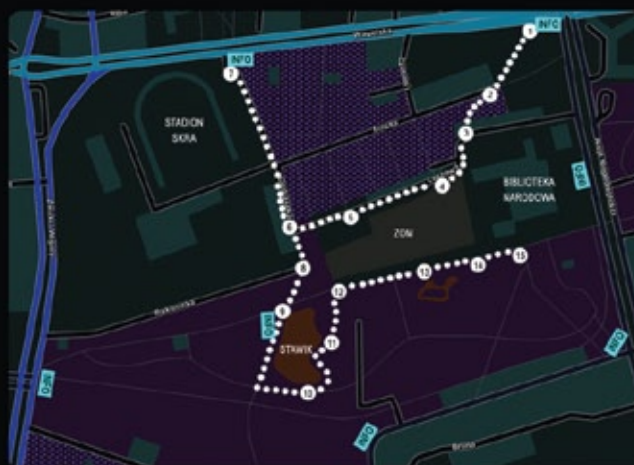
Projekt edukacyjnej ścieżki spacerowej śladami Ryszarda Kapuścińskiego obejmuje osiem niepowtarzalnych obiektów o charakterze site-specific, płaskie i jednokształtne w konstrukcji (lecz różnych pod względem zawartości) tablic z informacją wizualną o ścieżce, przewidzianych w każdym punkcie ścieżki według zarobek Organizatorów oraz siedem większych tablic informacyjnych stojących przy wejściach do parku oraz nad stawem.

W odczuciu autorów projektu elementem najbardziej wyróżniającym i najlepiej definiującym życie i twórczość pisarza jest jego otwartość na drugiego człowieka i urzeczywistniana w postawie pisarza filozofia dialogu. Fakt, że Kapuściński podróżował po całym świecie, poznawał i przybliżał swoim czytelnikom Innego, tylko uwzględnił jego gotowość na spotkanie z drugim człowiekiem w każdym zakątku świata.

Podróż zaczyna się od ciekawości. Wejście od tajemnicy do prawdy. Jak mówi sam pisarz, jest „owocnym przeżywaniem świata”, każdy tę ciekawość w sobie nosi, ale nie każdy ma odwagę wynurzyć w podróż. W swoim projekcie autorzy zapraszają do podjęcia podróży śladami człowieka, którego postawa i proces poznawczy scharakteryzowane są doskonałą percepcją – zarówno w sensie zmysłowym, jak i światopoglądowym, a nawet etycznym.

Motyw percepcji świata jest odcinany przez autorów projektu na różne sposoby. Poruszając się wyznaczoną w projekcie trasą, są to: ciekawość świata, pierwszy impuls, początek podróży (Dziennik Podróżny), spojrzenie globalne, światopogląd wychodzący poza daną lokalność czy narodowość (Fontanna Statystyki), bycie w pedrie z drugim człowiekiem, harmonia, patrzenie w jednym kierunku (Kościół i Królowa), dostrzeżenie drugiego człowieka, właściwy ogląd rzeczywistości, świadomość faktów (Lawki Cesarza), umiejętność dostrzegania jasnych stron, konstruktywne nastawienie do świata (Fabryka Zajętków), otwartość w dialogu, patrzenie bez oceniania, kompromisowanie i dostrzeganie emocji (Emotikon), spostrzegawczość i czujność (Lutarnik), umiejętność budowania całości z fragmentów, szersze spojrzenie, szalenie (Portret Mistrza).

Autorzy mają nadzieję, że w tym swobodnym Lapidarium – kolekcji obiektów inspirowanych krajobrazem Pił Mokotowskich i atmosferą spacerów Kapuścińskiego oraz dedykowanych wybitnemu człowiekowi, każdy odnajdzie jakąś wartość dla siebie. Ścieżka zrealizowana według przedstawionego projektu ma szansę stać się wizytówką Warszawy, która w wyjątkowy sposób będzie popularyzować filozofię oraz twórczość pisarza.



TABLICA INFORMACYJNA

Tablica informacyjna jest zaprojektowana w proporcjach klatki na błonie fotograficznej. Jej forma i treść zawiera dwojakie skojarzenia. Z daleka kojarzy się ze znakiem w przestrzeni, literą 'Y' oznaczającą informację, punkt informacyjny. Z bliska obiekt nie tylko dostarcza i precyzuje informację, ale także staje się narzędziem do kadrowania przestrzeni. Podstawowa informacja wizualna to: lokalizacja punktu Ścieżki, mapa trasy, opis obiektu i cytaty z Kapuścińskiego. Siedem większych tablic rozmieszczonych przy wejściach na teren parku wyróżnia taką samą formę, jedynie ich rozmiar jest większy z racji większej ilości informacji. Przezroczystość tła i ciemne obramowanie zachęca odbiorcę do zabawy w kadrowanie wybranego fragmentu otaczającej przestrzeni i nawiązuje do jednego z wieloletnich zainteresowań Reportera – fotografowania.

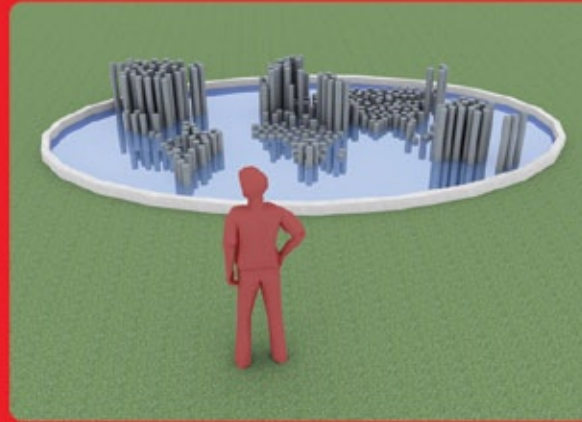
materiały: metal, plexi, nadruk

SKADRUJ SWOJĄ PRZESTRZEŃ



5. KRÓL I KRÓLOWA

UWOLNEJ SPOJRZENIE



2. FONTANNA STATYSTYK

ODCZUWAJ GLOBALNIE



1. DZIENNIK PODRÓŻY

WYRUSZ W PODRÓŻ



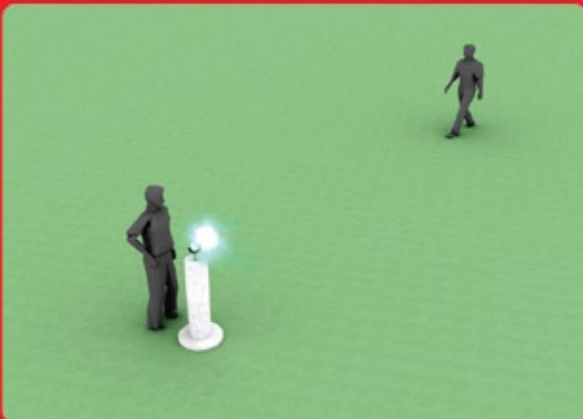
9. ŁAWKI CESARZA

ZAPYTAJ CESARZA



15. PORTRET MISTRZA

POZNAJ MISTRZA



12. FABRYKA ZAJACZKÓW

LAP SŁOŃCE



13. EMOTIKON

WŁĄCZ EMOCJE



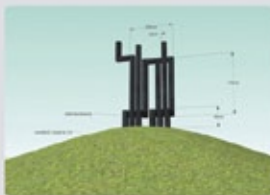
14. LATARNIK

ZNAJDŹ RÓŻNICE



Podwójny tron na sztucznie usypanym wzgórzu. Jego dopełnieniem jest człowiek. Siedzisko jest symbolem wiary i oparcia w drugim człowieku. Siedzące postacie kobiety i mężczyzny połączone w jedną wyrażającym bliskość mówią o byciu razem, patrzeniu w jednym kierunku i dopełnianiu się w inności. Obecne echo rzeźby Henry Moore'a oraz dyskretnie nawiązanie do rzeźby afrykańskiej. Król i Królowa to najpełniejszy wyraz postawy pisarza opartej na filozofii dialogu i spotkania z drugim człowiekiem. Usytuowanie pary na wzgórzu oznacza zmianę perspektywy, poszerzenie horyzontu, życie pełnią życia, szczęście, wolać. Doskonale porozumienie.

materiały: metal, betonowa podstawa, ziemia do usypania wzgórza



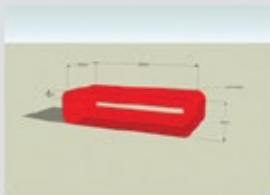
5. KRÓL I KRÓLOWA

UWOLNIJ SPOJRZENIE



Ławki to zachęta dla spacerowiczów do oddechnięcia i kontemplacji – działanie bez radykalnej ingerencji w obecny charakter miejsca, a respektujące czynniki użytkowników. Odpoczyniek w amfiteatrze z poliwęglanowych ławek – w trzech kolorach kojarzonych z flagą etiopską i ruchem Rasta'ari – to istotne doświadczenie: Nic nie jest tym, czym się wydaje. Warto podejść bliżej, by przeczytać zamieszczone na ławkach cytaty z Cesarza dotyczące członków jego dworu opisujące totalitarne rządy etiopskiego monarchy Haile Selasjeye.

materiały: barwiony poliwęglan



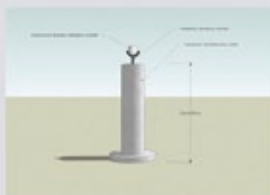
9. ŁAWKI CESARZA

ZAPYTAJ CESARZA



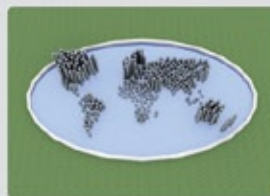
Obiekt do zabawy w puszczenie zajęczków. W sąsiedztwie i kontekście ciemnego lasu, poprzez symbolikę światła, staje się znakiem nadziei i marzenia. Efektem zabawy jest nagły rozrywkowy, niczym magiczny kwiat paproci odnaleziony w ciemnym lesie. Doświadczenie to łączy lekkość, efemeryczność i niematerialność. Fabryka Zajęczków to zachęta dla przechodzących w pobliżu rodziców z dala do wysokiego eksperymentowania.

materiały: kamienny cokoł, metal, blaszka polerowana odbijająca światło



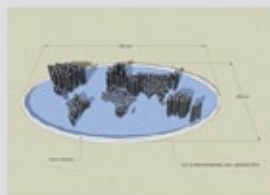
12. FABRYKA ZAJĄCZKÓW

ŁAP SŁOŃCE



Fontanna Statystyk to ilustracja z atlasu przeniesiona na pagór. Sytuacja przestrzenna zachęcająca odbiorcę do zdobycia wiedzy i zamyślenia się nad jednym z najbardziej nurtujących Kapuścińskiego problemów – porównaniem się nierównościami pomiędzy krajami rozwiniętymi a krajami Trzeciego Świata. Wartość edukacyjna w postaci mocnego obrazu: na planie elipsy – mapy świata – relief słupków zrównoważonych w kształty kontynentów. Różnice w wysokościach słupków to różnice w wartościach PKB generowanych w poszczególnych strefach globu. Miejsca największych zesobów wody na świecie to tryskająca z fontanny woda

materiały: system wodny, betonowa necka, rury, metal



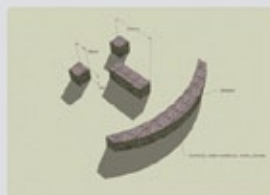
2. FONTANNA STATYSTYK

ODCZUWAJ GLOBALNIE



Emotikon używany w komunikacji on-line. Połączenie poezji wizualnej oraz koncepcji spotkania z [innym według Levinasa]. Uśmiech ze światła klawiatury przeniesiony w trójwymiarową przestrzeń ma służyć poprawie stosunków międzyludzkich. Struktura przestrzenna pomagająca zniwelować przepaść pomiędzy realnym i wirtualnym światem, udowadniając, że tylko prawdziwa konfrontacja twarzą w twarz z drugą osobą jest najbardziej istotnym doświadczeniem. Emotikon zainicjowany wobec przyrody to kontrpropozycja wobec pośpiechu i płytkości spotkań. To szansa na pełnowartościowe przeżycie spotkania z drugim człowiekiem.

materiały: kamienie, siatka, mech, drzewo



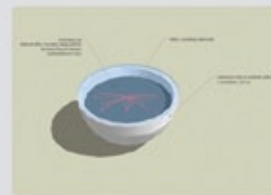
13. EMOTIKON

WŁĄCZ EMOCJE



Intrygująca półkula, misa bądź studnia o funkcji gabloty ekspozycyjnej za pomocą światła brzoj podróży Kapuścińskiego. Ciekawość jako niezbędny warunek do podjęcia podróży. Powolny ruch obrotowy półkuli to dynamika stanu bycia w podróży.

materiały: niekła w kształcie półkuli ze szlachetnego betonu, stalowa tafa ekspozycyjna wycięte trasy, świetlówki, mechanizm wprawiający półkulę w powolny ruch obrotowy



1. DIENNIK PODRÓŻY

WYRUSZ W PODRÓŻ



Portret Ryszarda Kapuścińskiego z kolorowej kostki granitowej. Mozaika przed Biblioteką Nerodową. Koniec spaceru – początek wędrówki do źródła, do zbiorów Biblioteki, do wszystkich dzieł pisarza. Sebeli kostek, budulca twarzy portretowanego, w jednym spojrzeniu tworzy znajomą całość. Idea kontynuacji i syntetyz doświadczeń.

materiały: kolorowa kostka granitowa, wymiary portretu 5x5m

15. PORTRET MISTRZA

POZNAJ MISTRZA



Obiekt wymiający się z rytmicznym układem wzdłuż drogi. Latarnia! Latarnik – żart, test na czujność i spostrzegawczość przechodniów.

materiały: latarnia z wydłużonym elementem konstrukcyjnym



14. LATARNIK

ZNAJDŹ RÓŻNICE